

02.04.

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.23

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №18 с УИОП»
_____ Н.З.Гайнуллин
Приказ № 249 от 29.08.23

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету родная (татарская) литература
на уровень среднего общего образования

г. Набережные Челны

Содержание учебного предмета

10 класс

1. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

1.1. Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремнен мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»)). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

1.2. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перспективного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

1.3. Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңың ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

1.4. Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

1.5. Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктық ерак юлға» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

1.6. Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

1.7. Стихотворение Р. Аймата «Жәйнен соңғы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

1.8. Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

2. Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

2.1. Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание геройни. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

2.2. Рассказ А. Еники «Ана һәм қызы» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

2.3. Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

2.4. Драма Ш. Хусайнова «Эни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

2.5. Стихотворение Х. Туфана «Әйткән иден» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

2.6. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

2.7. Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

2.8. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гайлә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

3. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

3.1. Стихотворение М. Гафури «Үзөм һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

3.2. Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

3.3. Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

3.4. Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

3.5. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

4. Теория литературы. Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

Содержание учебного предмета

11 класс

1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

1.1. Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

1.2. Стихотворение С. Рамиева «Сүзөм һәм үзөм» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

1.3. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

1.4. К. Тинчурин. «Сүнгэн йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

1.5. Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

1.6. Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

1.7. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

2. Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

2.1. Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

2.2. Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

2.3. Рассказ Р. Галиуллина «Боссойко» («Боссойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

2.4. Повесть М. Магдеева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

2.5. Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

2.6. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моны» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

3.1. Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

3.2. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моны» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

3.3. Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

3.4. Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

4. Теория литературы. Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета

1. Личностные

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

• идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

• готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и
- разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
- вносить корректизы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;
- пользоваться неверbalными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с
- использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректировки в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при
 - выполнении проектов по родной (татарской) литературе;
 - проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения учебного предмета

10 класс

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;
- выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
- использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
- определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);
- давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);
- выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Предметные результаты освоения учебного предмета

11 класс

- понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
- аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;
- понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- определять индивидуальный стиль автора;
- предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Тематическое планирование
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Человек как высшая ценность.	12			Татарское устное народное творчество https://kpfu.ru/dc?p_id=84780
2	Человек и семья.	13		1	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
3	Человек и национальный характер.	8			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
4	Теория литературы.	1	1		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Итого		34	1	1	

**Тематическое планирование
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Человек и общество.	12			https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
2	Человек и история.	13	1		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
3	Человек и природа.	8		1	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
4	Теория литературы.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Итого		34	1	1	

*Приложение №3
Приложение к рабочей программе*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18 с углубленным изучением отдельных предметов»

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету **родная (татарская) литература**
для 10а класса
(1 ч в неделю, 34 часа в год)

Составитель: Минигареева Айзиря Мирхазияновна (учитель родного (татарского) языка и литературы)

г. Набережные Челны
2023г.

Календарно-тематическое планирование

(УМК:)

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Корректировка
			План	Факт		
1	Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.	1	07.09		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
2	Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью.	1	14.09		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
3	Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.	1	21.09		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
4	Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героям смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	1	28.09		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
5	Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.	1	05.10		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
6	Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңың ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.	1	12.10		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
7	Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.	1	19.10		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
8	Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных	1	26.10.		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	

	целей.				
9	Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.	1	09.11		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
10	Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.	1	16.11		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
11	Стихотворение Р. Аймата «Жэйнен сонғы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.	1	23.11		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
12	Стихотворения Л. Гибадулиной «Э очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдэн – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.	1	30.11		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
13	Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.	1	07.12		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
14	Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье.	1	14.12		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
15	Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.	1	21.12		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
16	Рассказ А. Еники «Ана һәм қызы» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.	1	28.12		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
17	Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии.	1	11.01		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

18	Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.	1	18.01		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
19	Драма Ш. Хусаинова «Эни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений.	1	25.01			
20	Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.	1	01.02		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
21	<i>Сочинение</i>	1	08.02		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
22	Работа над ошибками. Стихотворение Х. Туфана «Эйткэн иден» («О所说ном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.	1	15.02		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
23	Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.	1	22.02		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
24	Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.	1	29.02		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
25	Дидактические наставления Р. Фахретдина «Гайлә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.	1	07.03			
26	Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации,	1	14.03		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	

	национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.				
27	Стихотворение М. Гафури «Үзәм һәм ҳалкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.	1	21.03		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
28	Стихотворение Р. Миннулина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.	1	04.04		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
29	Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.	1	11.04		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
30	Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.	1	18.04		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
31	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека.	1	25.04		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
32	Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.	1	02.05		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
33	<i>Годовая контрольная работа</i>	1	16.05		
34	Работа над ошибками. Повторение пройденного материала за год. Повторение теории литературы: пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.	1	23.05		http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

*Приложение №3
Приложение к рабочей программе*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18 с углубленным изучением отдельных предметов»

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету **родная (татарская) литература**
для 11а класса
(1 ч в неделю, 34 часа в год)

Составитель: Минигареева Айзиря Мирхазияновна (учитель родного (татарского) языка и литературы)

г. Набережные Челны

2023г.

Календарно-тематическое планирование

(УМК:

)

№ п/п	Тема урока	Количес- тво часов	Даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Корректировка
			План	Факт		
1	Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
2	Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
3	Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзәм» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
4	Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли.	1				
5	Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
6	К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
7	К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Метафоричность названия. Символические образы в произведении.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	

8	Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
9	Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Роль женщины в семье и обществе.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
10	Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
11	Стихотворение Х. Аюпова «Эманэт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
12	Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.	1				
13	Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
14	Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
15	Стихотворение Х. Туфана «Хяят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
16	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
17	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	

18	Повесть М. Магдеева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
19	Повесть М. Магдеева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
20	Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
21	Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Своеобразие композиционной формы.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
22	Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
23	Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
24	Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
25	Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шуши туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
26	Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
27	<i>Сочинение</i>	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
28	Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	

	потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком.				
29	Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
30	Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
31	Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
32	Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
33	<i>Годовая контрольная работа</i>	1			
34	Работа над ошибками. Повторение теории литературы: героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			